

# Ecole élémentaire Jean Moulin

## Elèves de la classe CE2-CM1 de Mme Olascuaga

---

Nous sommes les enfants ambassadeurs du  
musée Fabre



Nous parrainons une  
oeuvre de Charles Le Guilloux.  
(Juliette)

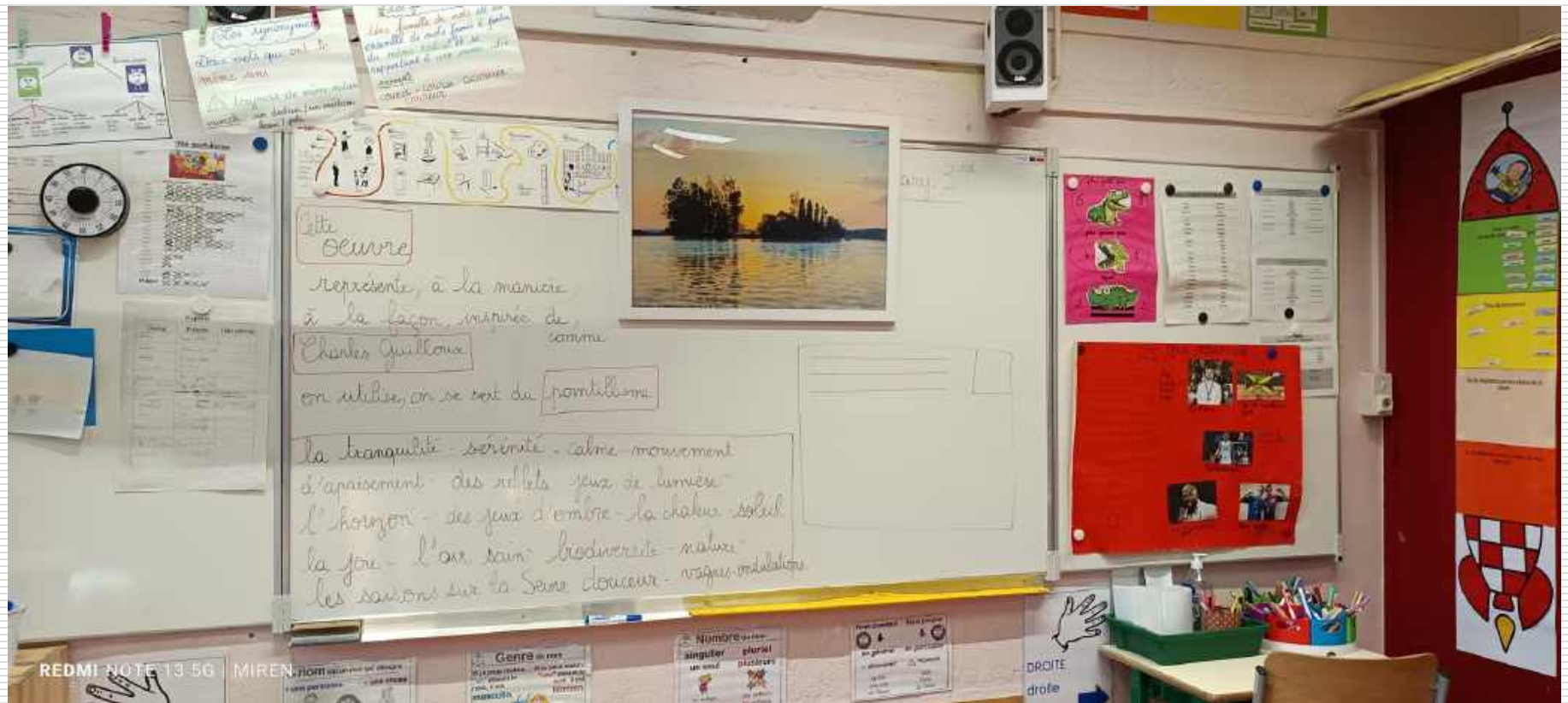




REDMI NOTE 12 5G 120MP

Coucher de soleil sur l'île Herblay  
(Lili)

dans un premier temps, nous  
avons appris à découvrir  
l'œuvre et son environ-  
nement.  
(Lorraine)



pour ça, nous avons réalisé un carnet  
de parrainage. (Théodore)



Au fil des semaines, nous nous sommes imprégnés de l'œuvre de Charles Guillouze. (Ulysse)

Où habites-tu ?

Tu habites au musée Fabre  
à Montpellier

depuis

Tu es entouré par un grand nombre de personnes : médiateur, gardien, conservateur, restaurateur...

On te présente

Titre de l'œuvre

Coucher de soleil sur l'île Hérault

La date de création

1902

L'artiste qui l'a créée

Charles Guillouze

Vocabulaire à connaître

- ambassadeur : il apprend à connaître une œuvre et on parle en public, en famille...
- œuvre : production artistique
- musée : bâtiment où sont rassemblées des œuvres

- artiste : une personne qui crée.
- étiquette : petite étiquette sur laquelle apparaît le légende

On s'installe

Je suis la marraine de ce tableau depuis le mois d'octobre 2024. Plusieurs œuvres du musée Fabre de Montpellier nous ont été proposées mais nous avons choisi celle-ci.

Nous sommes les enfants ambassadeurs du musée Fabre.

Mous avons découvert ses caractéristiques  
précises. (Lola)

Comment as-tu été créée ?



L'atelier  
lieu où les artistes travaillent.  
celui de  
personne qui pratique l'art.  
consiste à mélanger  
les pigments (matières, couleurs) mélangés avec de l'huile  
pour créer  
substances colorées.

Comment as-tu été créée ?



Quelles sont les couleurs ?

Tableau de couleurs. Représente les couleurs utilisées pour l'atelier et  
ordonne les.



Comment as-tu été créée ?



Combien mesures-tu ?

Tu mesures toute la surface de l'atelier et l'atelier est composé de  
de longueur.

Tu as la forme d'un rectangle.

Tu es maintenant un paysage.

Comment as-tu été créée ?



ÉTÉ CRÉE ?

Découpe les outils et les matériaux, puis colle dans l'atelier d'artiste ceux qui ont  
servi à créer l'œuvre.



et le musée FABRE, le lieu où elle est exposée (Hajar)

Beaux-arts

un ensemble de disciplines artistiques.

collection :

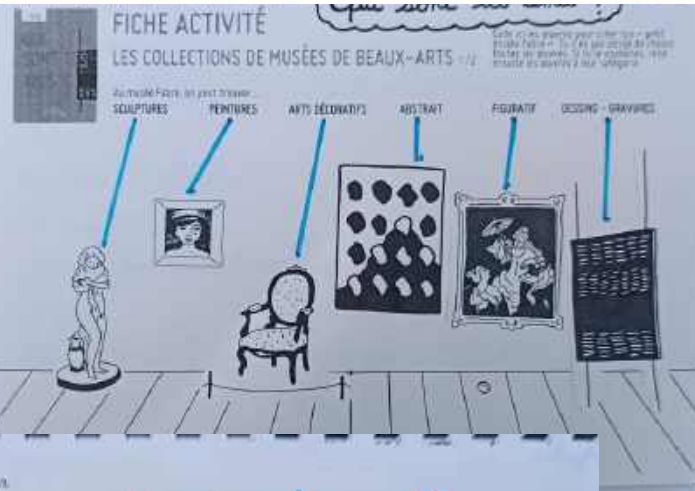
réunion d'objets.

Arts décoratifs

conception et décoration d'objets utiles.

peintures

représentations du monde visible ou imaginé



- médiateur

c'est comme un guide qui va parler au public.

- gardien

il assure la sécurité du musée.

- conservateur

il est responsable de la mise en valeur des œuvres.

- restaurateur

il répare, répare les œuvres.

dans un second temps, nous sommes allés à la  
rencontre de notre œuvre au musée Fabre.  
(Stadeleine)



Eve Brinson, de La Maison pour  
Tous George Sand, nous a  
accompagnés. (Mathilde)



Puis, nous avons présenté notre  
œuvre dans nos familles et à  
la maison de retraite des  
Aubels.  
(Elene)



Les personnes âgées étaient  
très intéressées.

(Maria)



En avril, elles vont venir  
nous voir travailler sur  
notre œuvre dans la classe.  
(Shemsi)



6 Ennuit / nous avons travaillé  
sur notre courtel. (Wolid)



Comme ce tableau inspire des jeux  
d'ombre et de lumière, de reflets  
et de mouvements, nous avons  
choisi d'insister sur ce geste  
de mouvance.

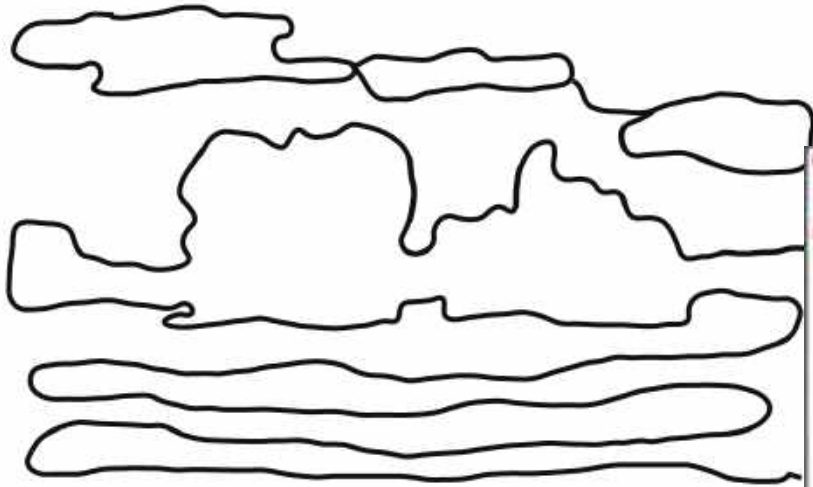
(Louisa)

À partir de l'œuvre, nous avons tracé les  
contours des nuages, des arbres et des mouvements  
sur l'eau puis nous avons effacé le tableau  
en arrière plan.

(Baptiste)



Afin de décrire ce tableau avec  
nos mots sous forme de calligramme  
(Hippolyte)



Reproduire l'œuvre de Charles Guillemin sous forme  
de pointillisme afin de faire transparence...



particulièrement

différents

jeux d'ombre) de lumière sur les motifs) de reflets sur l'eau  
petits points fondus dans le paysage

et de mouvements d'apaisement de ce paysage bercé

éternellement par la douceur des vents au coucher du soleil

Voici nos cartels individuels exposés aux  
Passaparks des Clubs en mai et en juin 2025  
(Stamishles)



Maintenant, nous allons travailler sur nos  
restitutions pour la Maison pour tous George  
Land  
Loup

Puis notre restitution  
pour le musée

Fabre

(Harnai)

En observant l'œuvre de  
Charles Guillaume, nous nous  
apercevons que la perspective du  
paysage est différente de loin et de  
près, le rendu n'est pas le même.  
(Ellie)

L'aspect global et uniforme de l'horizon laisse place à une multitude de corps d'eau en s'approchant de la rive, ce qui donne ces différents effets. (Lino)



Une restitution de l'œuvre de Charles Guilloux  
sous forme de jeux de reflets, d'ombre, de  
lumière et de mouvements selon notre inspiration.



(Négative)